

akademický rok 2017/2018

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Tomáš Moravanský

Název práce: Still Live

Slovní hodnocení:

Jako diplomovou práci student předkládá sérii šesti videí, jejichž společným rysem je zmnožení subjektu vykonávajícího předepsaný sled úkonů. Tento počet chápu jako daný vnějšími okolnostmi: prezentuje se zde výběr videí, jež jsou hotová k momentu obhajoby diplomové práce, jedná se ale o výsek z ambicióznějšího projektu, jenž může potenciálně pokračovat donekonečna – stejně jako mohou být donekonečna a různými aktéry opakovány akce, jež jsou na videích zaznamenány.

Autor v úvodu teoretické části Dokumentace závěrečné práce charakterizuje svůj projekt jako postkonceptuální. S tradicí konceptuálního umění ho spojuje důraz na předem danou instrukci, podle níž je možné opakovaně uskutečnit dílo, přičemž předpokladem úspěchu je vyloučení subjektivních rozhodnutí v procesu realizace. V odborné literatuře jsou tyto instrukce přirovnávány k vědeckým algoritmům, ale také k hudebním partiturám a choreografii. Moravanský v interpretaci svého přístupu tyto výrazy také používá; daná práce je vlastně pokusem organicky spojit autorovo působení v kontextu vizuálního umění s paralelní kariérou v oblasti hudby a divadla. Volba činností a rolí, které předvádějí protagonistky některých videí (malířky v krajině, DJs) odkazuje v různých uměleckých druzích k tradičnímu (před-konceptuálnímu) pojetí tvorby jako výrazu individuality. Způsobem práce, který rozpracovává motiv osobní, emocionálně zabarvené exprese na konceptuálním pozadí, se autor hlásí k linii tzv. „romantického konceptualismu“, jako ho charakterizoval Jörg Heiser. Celý projekt Still Live („stále živě“) je možné interpretovat jako nostalgickou zprávu o vymizení individuálního subjektu vyjadřujícího se pomocí uměleckého díla, ale také jako oslavu možnosti konstruovat simulakrum tohoto subjektu a jeho exprese. V tomto vyznění je projekt konzistentní, jednotlivá videa se dobře doplňují a posilují zamýšlený účinek.

Autor se zmíněným souvislostmi své práce pracuje reflektovaně, se solidní oporou v teorii. Přesvědčuje mě o tom nejen zkušenost s (vynikající) seminární prací věnovanou romantickému konceptualismu, již Moravanský vypracoval pod mým (nepatrným) vedením v zimním semestru, ale také

několik konzultací v měsících předcházejících obhajobě diplomové práce, kdy jsem měl možnost seznámit se s celkovým rozvrhem projektu, včetně několika zatím nerealizovaných složek.

Teoretická část Dokumentace závěrečné práce kombinuje věcný popis jednotlivých videí s poststrukturalistickým výkladem subjektu (ústřední roli zde hraje lacanovská psychoanalýza), přičemž autor vykazuje, že použitým pojmům a koncepcím nejen rozumí, ale také je dokáže zcela adekvátně aplikovat na svou tvorbu. Text sice trpí rétorickým nadužíváním cizích slov a dekorativních obrátů, tento styl psaní ale chápu jako záměrnou sebeironickou strategii. Je zřejmé, že si autor udržuje ke své vlastní tvorbě, k jejímu teoretickému zarámování i k celé situaci obhajoby diplomové práce a formalitám, které ji doprovázejí, poněkud výsměšný odstup – a přesto zároveň naplňuje její požadavky uměleckým a intelektuálním výkonem, který považuji za nadstandardní.

Otázky k rozpravě:

Jaké další (zatím nerealizované nebo nerealizovatelné) části projekt Still Live zahrnuje?

Je možné představit si jiné formáty pro prezentaci série, než je šestikanálová videoprojekce?

Do jaké míry je důležité, že protagonistky videí jsou převážně ženy pohybující se v oblasti pohybového divadla?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a): Václav Magid

Datum: 4. 5. 2018

Podpis: